

## **Concert de Joan Baez : un enchantement musical associé à un silence admiratif**

Nous venons de découvrir la critique de Yves Ughes sur le concert de Souad Massi et de Joan Baez dans Vence Info Mag intitulé « Plaisirs mitigés d'un spectateur solitaire ».

Nous sommes sidérés par ce qu'il écrit sur le concert de Joan Baez et nous sommes en total désaccord sur cette critique.

En effet, nous avons apprécié la finesse, la délicatesse, les qualités musicales et émotionnelles hors du commun de Joan Baez, bien au-delà de la bonne prestation de Souad Massi. A notre stand d'Amnesty International nous avons mis deux affichettes sur Joan Baez, prix Ambassadeur de la Conscience 2015, décerné par Amnesty International. Ceci a conduit de nombreuses spectatrices et spectateurs à nous parler de la prestation de Joan Baez après le concert et lors du concert du lendemain. Toutes ces personnes exprimaient leur émotion pas seulement vis-à-vis du mythe mais vis-à-vis de ce qu'ils avaient entendu, touchées par les qualités musicales hors du commun de Joan Baez.

Joan Baez a aussi montré son ouverture d'esprit en chantant en français, avec beaucoup de finesse et de sens musical, une chanson de Georges Brassens et en chantant en arabe, chanson aussi remarquablement interprétée... L'un d'entre nous, bon connaisseur de la musique et de la langue arabe, a estimé que son interprétation de ce chant arabe était parfaite, comme le ferait une artiste arabe... Les spectatrices et spectateurs qui ont dialogué avec nous ont été totalement séduits par Joan Baez qui n'a pas seulement interprété un répertoire très connu mais a tout fait pour les séduire par sa voix exceptionnelle, son émotion et sa finesse d'interprétation. Sans parler de son sourire charmeur, de ses excellents musiciens, et de la belle voix de la jeune chanteuse qui l'a accompagnée sur certaines chansons.

L'analyse assez prétentieuse d'Yves Ughes paraît effectivement celle d'« un spectateur solitaire » critiquant seul à la fois Joan Baez et le public. Or selon les nombreux témoignages que nous avons recueillis après le concert, et à nouveau lors du concert suivant, le public était non seulement en osmose avec Joan Baez mais il était vraiment silencieux et à l'écoute, car envoûté par la qualité musicale de l'artiste, ce qui n'a pas été toujours le cas pour d'autres concerts des Nuits du Sud, y compris celui de Souad Massi. Selon ces témoignages, il y avait un va et vient

permanent de personnes pendant le concert de Souad Massi, tantôt pour se rapprocher, tantôt pour s'éloigner, et des bavardages. Mais tout ce va et vient s'est arrêté pendant le concert de Joan Baez, et tous les bavardages se sont tus, avec un silence admiratif rare pour un concert de Festival.

En tout cas un chaleureux merci et bravo aux organisateurs des Nuits du Sud pour cette double programmation. La prestation de Joan Baez a été d'une telle qualité musicale qu'elle restera gravée dans les mémoires de tous les spectateurs qui ont eu la chance de l'écouter, grâce à eux.

En réponse à la critique d'Yves Ughes nous vous demandons de bien vouloir publier ce courrier dans Vence Info Mag.

Bien cordialement.

François Bartoli, Jacques-Noël Bouttefeux-Leclercq, Bernard Düssert, Jean-François Gauthier, Emmanuèle Michelot, Geneviève Zambeaux et de nombreux spectatrices et spectateurs anonymes