

## LES ATELIERS DE MEDIATION PAR LES ARTS POUR LES 6-18 ANS

# L'ATELIER MUSIQUE



Atelier  
animé  
par

Selim  
Sami

*Psychologue clinicien et musicien,  
doctorant laboratoire LAPCOS  
Université de Nice Sophia Antipolis*

### Offrir un espace d'improvisation

L'atelier à médiation musicale propose un espace d'improvisation appelant les enfants et les adolescents à composer et à créer avec la grille de consignes proposée. Cette démarche exclut tout aspect de performance musicale pour se concentrer sur la recherche d'un rythme propre à chacun.

### Un atelier qui résonne

Le thérapeute musicien a vocation à trouver une solution face à l'inconnu de l'improvisation musicale. C'est cette solution qui résonnera chez l'enfant ou l'adolescent. Chacun d'eux pourra ainsi trouver, le temps de la rencontre, « sa propre solution » et s'affranchir des consignes en se découvrant et en se dépassant.

### A la découverte d'un univers symbolique

L'atelier ouvre un espace de jeu dans lequel le thérapeute et le musicien jouent ensemble. Ce dispositif offre la possibilité au participant, en s'inscrivant dans le temps, de découvrir et de construire un univers symbolique où les éprouvés trouvent leur espace d'expression et d'évolution.

### Un dispositif en constante évolution

Le dispositif, toujours en mouvement permet en premier lieu, l'expression des difficultés de l'enfant ou de l'adolescent. Puis, dans un deuxième temps et en fonction de chacun, une réorganisation vers un nouvel équilibre psychique.

### Rencontres hebdomadaires de 1h30 sur l'année scolaire.

Les temps d'improvisations pourront être enregistrés avec du matériel de qualité et réécoutés lors des séances.



### Chaque rencontre présentera les moments suivants :

#### DISPOSITIF 1 :

- **Temps 1** Accueil et installation du matériel de musique ;
- **T2** Chauffe musical avec possibilité de changer d'instruments ;
- **T3** Crescendo/diminuendo musical : jouer puis appeler un autre musicien pour qu'il joue à son tour ou qu'il s'arrête de jouer et ainsi de suite ;
- **T4** « Sound- painting » : à l'aide d'une gestuelle codée (dont chacun est informé), une personne donne des indications de jeu aux autres. Il peut indiquer qui joue, qui s'arrête, à quel moment, avec quelle intensité etc...
- **T5** Improvisation libre (enregistré avec un micro). La seule consigne étant de ne pas changer

d'instrument en cours de jeu ;

- **T6** Ecoute de l'enregistrement suivi d'un temps de parole si cela se présente ;
- **T7** Rangement du matériel ;

#### DISPOSITIF 2 :

- **Temps 1, 2, 6, 7 similaires.**
- **T3 - Improvisation en 4 étapes :**
  - Choix d'instrument désiré ;
  - Deux groupes se forment : instruments harmoniques/ percussifs ;
  - Un des deux groupes commence à jouer jusqu'à trouver son rythme ou sa mélodie de groupe ;
  - Le groupe restant s'insère dans le jeu lorsqu'il le souhaite.

## LES ATELIERS DE MEDIATION PAR LES ARTS POUR LES 6-18 ANS

# L'ATELIER ARTS PLASTIQUES



**Atelier animé par**  
**CAROLINE DURAND-WALWORTH**  
*Psychologue clinicienne ; Master*

*de psychologie clinique et médiations thérapeutiques par l'art ; Interaction Art et Psychothérapie.*

### La page blanche : un espace d'expression spontanée

Cet espace libre de création est à la fois un lieu pour jouer avec les matières, mais il peut aussi potentiellement devenir un espace d'exploration de l'image et de la narration de l'enfant, qui peut ainsi à travers la manipulation de la matière jouer avec la dimension métaphorique du récit ou mettre en question le rapport à ses représentations du monde et à sa propre image.

### La création individuelle et en groupe

L'atelier est proposé à des groupes d'enfants ou d'adolescents, une spécificité des arts-plastiques est la possibilité de créer soit individuellement à coté des autres, soit en partageant un espace de création collectif où le dialogue se crée par la matière. L'espace commun se

négoce en inventant les règles sociales qui permettent d'apprendre à vivre ensemble.

### Pourquoi les arts plastiques ?

Utiliser la peinture et les arts-plastiques comme média suppose différentes spécificités. Ils permettent à l'enfant et à l'adolescent d'aller vers une expérimentation sensorielle et ludique de la matière, ainsi de développer sa créativité, et de jouer avec les particularités sensorielles de son environnement pour se les approprier. A travers la création l'enfant pourrait apprendre à mieux gérer ses angoisses, ses craintes ou ses émotions.

### Un langage plastique à inventer

Les séances fonctionnent sur le mode du jeu, de la découverte, du mélange des couleurs, du détournement d'objets, de la peinture avec les doigts, ou d'autres expériences plastiques. Il s'agit d'un langage de formes et de couleurs à inventer et à faire évoluer. La production

plastique peut ainsi représenter une articulation entre expression subjective et adresse à l'autre en partant de l'expérience éminemment sensorielle de l'enfant dans son rapport au monde.



## Chaque rencontre présentera les moments suivants :

**Après chaque atelier une permanence de 30 minutes pourra être proposée pour échanger avec les enfants et adolescents ou leur famille de façon plus individuelle, en fonction des besoins ou des questionnements de chacun.**

### Déroulement d'une séance :

- L'accueil, qui sera accompagné de jeux favorisant la constitution du groupe, ainsi que de la préparation du matériel ;

- Une proposition d'expérience plastique ;
- Le développement d'un projet individuel ou collectif ;
- La fin de l'atelier s'organiserait autour d'échanges et du rangement ou nettoyage du matériel.

**La finalité de chaque session pourra être envisagée sous la forme d'une présentation des travaux réalisés, ou d'une autre proposition en fonction du projet proposé par chaque groupe.**