

LA PEINTURE DES AMBULANTS RUSSES



Les Ambulants en 1881

DANS LA DEUXIEME PARTIE DU 19 SIECLE EMERGE UN NOUVELLE GENERATION DE PAYSAGISTES , LA TERRE RUSSE DEVIENT L'EXPRESSION IDEALE DE LA PEINTURE RUSSE QUI VEUT LIVRER TOUT LE FARDEAU D'UNE NATION .

EN 1863, 14 CANDIDATS REFUSENT DE PARTICIPER AU CONCOURS DE FIN D'ETUDE DE L'ACADEMIE DE SAINT PETERSBURG, ILS S'OPPOSENT A L'ENSEIGNEMENT CLASSIQUE .

ILS VEULENT TRAITER DES SUJETS RUSSES CONTEMPORAINS, CETTE REVOLTE DES 14 OUVERE LA VOIE A UN REALISME NOUVEAU.

C'EST AINSI QUE SE CREE EN 1870 LA SOCIETE ARTISTIQUE DES AMBULANTS RUSSES . CE MOUVEMENT VA PROPOSER 48 EXPOSITIONS ITINERANTES QUI VONT ROMPRENT AVEC LES PRINCIPES DE L'ACADEMIE .

ILS VEULENT PROPAGER L'ART DANS TOUT L'EMPIRE MAIS LEUR EXPRESSION EST LIMITEE PAR LA CENSURE TSARISTE .

LES ARTISTES SONT INVESTIS PAR DES IDEES CONTESTATAIRES , ILS ESTIMENT QUE L'ART DOIT ETRE AU SERVICE DU PEUPLE.

LES AMBULANTS TRAITENT LA REALITE SOCIALE ET LA POLITIQUE DE LA RUSSIE DE LEUR TEMPS .

ILS PORTENT AUSSI LES ESPERENCES DE PROGRES SOCIAUX INFLUENCES PAR LES IDEES DE TOLSTOI..

LE REALISME IDEOLOGIQUE DES AMBULANTS S'EXERCE DANS DIFFERENTS DOMAINES : LE PAYSAGE, LA PEINTURE HISTORIQUE ET LA PEINTURE DE GENRE ,LE PORTRAIT.

ON RETROUVE DES SCENES DE LA VIE INTIME MAIS AUSSI L'HYPOCRISIE DE LA SOCIETE AVEC TOUS SES EXCES, LES MAUVAISES CONDITIONS DE VIE DES ENFANTS ,LES MARIAGES FORCES,LA DECADENCE DU RITE ORTHODOXE,LE SACRIFICE DU REVOLUTIONNAIRE ET LA CAPACITE DE MOURIR POUR SES IDEES.

L'EVANGILE CONSTITUE UNE SOURCE IMPORTANTE D'INSPIRATION POUR LES AMBULANTS.

CE MOUVEMENT VEUT DONNER A VOIR UN MONDE QUI CHANGE PAR UNE PEINTURE A CARACTERE SOCIALE ET HISTORIQUE MAIS AUSSI PAR UNE PEINTURE ADMIRABLE QUI EN MONTRANT L'ETAT DE LA NATURE MONTRE AUSSI L'ETAT D'ÂME DE L'HOMME AVEC PARFOIS UNE BEAUTE SAISSANTE CAR LE BEAU TOUCHE LE SENSIBLE ET PARLE AU CŒUR .

« LA BEAUTE SAUVERA LE MONDE » DOSTOIESKY



Isaak Levitan
Au dessus du repos éternel 1894
L'être humain est au centre du paysage entre l'homme et sa terre



Jour de Fête révèle l'intimité de l'homme Russe
Kouznetson 1879



Troika
Vasili Perov 1866



Poukinev 1862
Le Mariage Inégal



Ilya Repine
Les Bateliers de la Volga 1870



Ilya Repine
« Ils ne l'attendaient pas » 1883-1888
Représentation du retour d'un jeune arrêté dans les années 1870 /1880



Ivan Kramstoï 1867

Le Christ dans le Désert

Jésus privé de son caractère divin pour en faire la métaphore de l'homme contemporain
plongé dans ses pensées et sur le point de décider de son destin

